

Культурные практики, по определению Н.Б.Крыловой:

– это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта.

Эти виды деятельности и поведения ребенок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию.

Культурные практики – это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Культурные практики это автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком, приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах.

- ⊙ До школы культурные практики ребёнка вырастают на основе взаимодействия с взрослыми, а также на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования).

Виды культурных практик (Масловская С.В., кандидат педагогических наук, доцент):

1. Правовые практики
2. Практики культурной идентификации
3. Практики целостности телесно-душевно-духовной организации личности ребенка
4. Практики свободы
5. Практики расширения возможностей ребенка

Формы культурных практик в соответствии с основными видами деятельности

1. Совместная игра воспитателя и детей

(сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры и т.д.)

Цель: обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

2. Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта

Цель: формирование умения разрешать проблемные ситуации близкие для детей дошкольного возраста.

3. Творческие мастерские

Цель: создание условий для использования и применения знаний и умений детьми на практике, развитие творческих способностей и т.д.

ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ! РЕЗУЛЬТАТ

4. Музыкально-театральные и литературные гостиные

Цель: создание условий для творческой деятельности детей и свободного общения воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

5. Сенсорные и интеллектуальные тренинги

- это система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, систематизировать по какому-либо признаку и пр.).

Цель: развитие логического мышления, памяти, внимания, восприятия.

6. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность

Формы проведения:

1. Хозяйственно-бытовой труд
 2. Труд в природе
-

«Практика ребенка становится культурной, когда она создает возможности для его повседневной активности, личной инициативы, осмысления повседневного опыта и создания собственных творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности)».

(Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике)

.....

Зачем нужны культурные практики?

- ⊙ Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.
 - ⊙ Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.
- С помощью культурных практик мы реализуем целевые ориентиры на этапе завершения первой ступени общего образования. Таким образом, культурные практики напрямую решают задачи социализации

Условия организации и проведения культурных практик:

- ⊙ 1. Осознанная мотивация педагогов.
- ⊙ 2. Понимание педагогом особенностей организации самостоятельной детской деятельности (ее структуры, способов поддержки детского интереса и т.д)
- ⊙ 3. Готовность педагога организовать содержание деятельности.
- ⊙ 4. Компетенция педагога в области культурной практики.
- ⊙ 5. Способность педагога организовать предметно – пространственную среду для развития у детей желания и интереса действовать самостоятельно.
- ⊙ 6. Умение отбирать оптимальное оборудование для самостоятельного действия в выбранном направлении.
- ⊙ 7. Способность педагога создавать интригующее начало, проблемную ситуацию для «запуска» культурной практики.
- ⊙ 8. Способность педагога вычленять способности и интересы ребенка
- ⊙ 9. Способность педагога поддерживать и развивать интерес к детской культурной практике
- 10. Сочетать темы и формы культурной практики с темами и сюжетами образовательной деятельности и сюжетно – ролевых игр