

Коллекционирование как элемент детской субкультуры.

Использование в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования относительно нового термина «культурные практики» заставляет взглянуть на проектирование образовательного процесса под несколько другим углом зрения, перенести акценты с «организации и руководства» процессами развития и воспитания, на *создание условий* для самостоятельного освоения мира и культуры детьми.

В дошкольном возрасте ребенок приобретает начальный и разнообразный опыт культурных практик, в определенной мере становится их субъектом.

Одним из механизмов социализации дошкольников является такой феномен как детская субкультура.

Что это такое?

Детская субкультура — особая система бытующих в детской среде представлений о мире, ценностях, совокупность особенностей поведения, форм общения и деятельности самих детей, своего рода культура в культуре, живущая по специфическим и самобытным законам, хотя и встроена в общее культурное целое.

Компоненты детской субкультуры:

- *детский правовой кодекс*, раскрывающий своеобразие норм поведения, взаимодействия, взаимоотношений со сверстниками. Это правила вступления в различные формы и виды детской деятельности и выхода из них, разнообразные ритуальные компоненты детского общения (например, примирительные ритуалы), знаки собственности, взыскание долгов, отношения мены, право старшинства и опекунское право в разновозрастных группах, специфические способы воспитательных воздействий на сверстников и разрешения спорных, конфликтных ситуаций (например, с помощью дразнилок, обзывалок, отговорок);
- *детский фольклор* (колыбельные песни, прибаутки, потешки, считалки и др);
- *детский юмор* (анекдоты, розыгрыши, поддевки), смеховой мир детства (перевертыши, истории-небылицы, «черный юмор» или детские «садистские» стишки);
- *своеобразные увлечения*: детское собирательство (сокровищницы, тайники) и коллекционирование;
- *способы и формы свободного времяпрепровождения*, среди которых ведущее место занимают разнообразные виды игровой деятельности и продуктивные виды деятельности, а также походы в особые (страшные) места (подвалы, чердаки, кладбище, заброшенные дома) и места, запрещенные взрослыми для посещений (свалка, мусорка, стройка); рассказывание страшных историй, детское гадание и т.д.;
- *детская мода*; эстетические представления детей (составление веночков и букетов, «секреты»);
- *субкультурные формы*, которые играют решающую роль при овладении ребенком содержанием общечеловеческих ценностей: *проблематизация, философствование, словотворчество, сказочный мир*;
- *детская картина мира*, т.е. особая система мировоззренческих знаний, которая включает в себя совокупность представлений, смысловых отношений, охватывающих основные стороны взаимодействия ребенка с миром.

К детской субкультуре относится и коллекционирование. Интересным является осмысление потенциала коллекционирования - как одной из культурных

практик, часто зарождающихся в дошкольном детстве и бытующих на протяжении всей жизни человека. По мнению Н.Б. Крыловой, «ребенку важно осознать себя как собирателя и обладателя чего-либо уникального, чего нет у других детей и чем можно хотя бы втайне гордиться», приобрести опыт самостоятельных «проб».

Коллекционирование рассматривается как «целенаправленное собирательство, как правило, однородных предметов, имеющих научную, историческую или художественную ценность»

В основе коллекционирования лежит познание, удовлетворение интересов. Коллекционирование предполагает выявление, сбор, изучение, систематизацию материалов (объектов). Отличие от простого собирательства состоит в познавательно-исследовательском и «демонстрационном» (желание представить *окружению*) аспекте.

Почему же детское коллекционирование является культурной практикой?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно вспомнить определение из предыдущего заседания – в каком случае деятельность детей является культурной практикой.

ИТАК, МЫ МОЖЕМ СКАЗАТЬ, ЧТО:

Детское коллекционирование является ярким примером культурной практики дошкольников, поскольку основано на свободном выборе, самостоятельности детей, протекает в разных формах и в своем темпе.

В ряде исследований коллекционирование рассматривается как квазиисследовательская деятельность, способствующая развитию поисковой деятельности, формированию целостной картины мира, проявлению субъектности.

Здесь мы можем столкнуться с трудностями и вопросами методического плана:

- непонимание роли и места коллекционирования, его возможностей в образовательном процессе;

- формальность в привитии традиций коллекционирования;

- навязывание собирательства без учета реальных потребностей и желаний детей.

Такое может быть? Да, и часто.

Большинству детей не свойственно серьезное и систематическое собирательство, что связано с возрастными возможностями.

В младшем дошкольном возрасте дети не способны собирать что-то более или менее целенаправленно, имеет место своего рода собирательство-манипулирование (перебор «сокровищ», «складывание» - «пакование» (в коробочку, пакет), рассматривание однородных предметов (рассаживание кукол в ряд, раскладывание книжек, сортировка пуговиц, тяготение к действиям со множествами, сбор на прогулке однородных предметов (камней, шишек, листы). Указанные особенности собирательства связаны с развитием сенсорного опыта, ряда познавательных умений, но являются важным этапом в зарождении будущих действий коллекционирования.

В среднем дошкольном возрасте у детей наблюдается *тематическая направленность* собирательства — эмоционально окрашенный выбор близких опыту предметов и тем, при характерной для возраста «неусидчивости» (переключении с одного на другое). Дети «возвращаются» к коллекции или теме, любят «сокровищами», получают удовольствие от разнообразных действий с ними (раскладывания, сортировки, обыгрывания и т.п.).

В старшем дошкольном возрасте можно говорить о тендерных отличиях и индивидуальных интересах в коллекционировании, устойчивом, заинтересованном собирательстве у некоторых детей, развертывании деятельности. Но дошкольников привлекает не столько владение коллекцией (результат), сколько ее сбор, обмен впечатлениями и демонстрация (процесс и действия).

Однако наблюдаются и негативные проявления, которые следует учитывать: излишнее пристрастие старших дошкольников к определенным предметам и собирательству, вытесняющее другие деятельности и общение; жадность; требование приобретения желанного объекта «любой ценой и незамедлительно» (эгоизм и инфантильность), капризность в случае отказа; частая смена оснований коллекционирования (каждую неделю новое увлечение); зависть, агрессивность по отношению к обладателям более полной коллекции. Такое тоже может быть.

В проектировании процесса поддержки детского коллекционирования важным является учет детских возможностей и опыта, а также формирование собирательства как культурной практики.

Представляется опасным бездумное, формальное включение всех детей в коллекционирование ради выполнения намеченной планом задачи. Не все дети в дошкольном возрасте делают выбор в коллекционировании (интерес к коллекции может прийти намного позже), не во всех семьях есть объект собирательства. Целесообразен *путь сопровождения и поддержки детских увлечений.*

Выбор темы коллекционирования, формы организации материала и действий с предметами должен определяться, исходя из реальных увлечений детей.

Кроме того, неприемлемым является коллекционирование предметов, касающихся морально спорных моментов (пивных этикеток, бутылок и т.п.).

В ряде источников (Ю. Каспарова, И.А. Котляр, Е.А. Журкова) выделяют некоторые логичные в целом *этапы работы с коллекцией.*

1-й этап — накопление представлений о коллекционировании, выявление предпочтений и потребностей;

2-й этап — побуждение к получению информации об объектах коллекции, формирование бережного отношения к экспонатам, организация разных форм деятельности детей с опорой на коллекцию;

3-й этап — проведение выставок коллекций, творческих работ, презентации коллекций.

Однако, данная этапность наиболее соответствует подходу к коллекционированию как дидактическому методу. В то время как коллекционирование как культурная практика представляется более «тонким делом».

Интересно коллекционировать, если есть *единомышленники* — чуткие и увлеченные взрослые, дети, собирающие сходные предметы или искренне интересующиеся созданием коллекции, а она сама представляется «миру».

Работая в детском саду на разных группах, я заметила, что ребята редко приходят в группу с пустыми руками. Это могут быть и фантики, и открытки, и мелкие, а то и крупные игрушки, вкладыши, морские сувениры... Что только не хранится в карманах наших детей. Они собирают то фигурки из киндер-сюрпризов, то вкладыши от жвачек, а то и вовсе что-то невообразимое. Но, бесспорно, собирать им

нравится. Почти у каждой озорной девчонки или шустрого мальчишки отыщется сумочка или коробочка с ненужным, на общий взгляд, хламом: тряпочками, пуговицами, камешками, стеклышками, колесиками, крышечками. Вы согласны?

Для ребенка – это самое настоящее богатство, бесценное сокровище. Но, если малыш пока еще сам не может собирать что-то серьезно и систематически, имеет смысл ему в этом помочь. Поэтому, я и некоторые воспитатели нашего ДОО уже не первый год приобщаем детей к коллекционированию.

Что же лучше всего коллекционировать в детском саду? Сделать выбор не всегда просто, главное, чтобы союзниками в выборе были дети.

Я представлю несколько коллекций, созданных воспитателями и детьми в различных группах.

В младшей группе создана коллекция «Пуговка».

Чтобы поддержать интерес детей к пуговицам, воспитатель рассказала, что эта вещь появилась давно и необходима человеку. Затем воспитатель попросила дошкольников найти дома интересные пуговицы и рассмотреть их. Дети стали приносить понравившиеся пуговицы в детский сад.

Образовательная деятельность осуществлялась воспитателем в ходе режимных моментов и в процессе организации различных видов детской деятельности. Так, дети познакомились с пословицами и поговорками о пуговицах, когда одевались на прогулку («коли первую пуговицу застегнешь неправильно, то все остальные пойдут наперекосяк»). После приема пищи воспитатель рассказала, как к рукавам солдатских мундиров пришивали пуговицы, чтобы те после еды не вытирали рукавами рот и нос.

Многим детям очень нравится играть с пуговками. Игры с пуговицами очень увлекательные для детей, играя в них, педагог может ставить различные дидактические задачи.

С пуговицами можно делать красивые аппликации, использовать их в лепке, заполнять ими раскраски (не обязательно их наклеивать на рисунок), выкладывать пуговицами верную дорогу в лабиринтах для детей, клеить из пуговиц мини-игрушки и даже делать украшения (бусы, например). А еще с ними можно делать массаж стоп и рук: опускаем ручки или ножки в коробочку с большим количеством пуговиц, водим по ним ручками или ножками, погружаем, а также пытаемся схватить пуговички пальчиками ручек или ножек.

Для самых маленьких важно будет почаще изучать разные пуговицы: металлические, пластмассовые, гладкие, шершавые и др.; находить в общем наборе пуговиц самую большую и самую маленькую; раскладывать их по разным кучкам по цвету или размеру; считать в них количество дырочек и т.п.

Кроме перечисленных игр воспитатель использовала дидактическую юбку, интересный вид деятельности для детей: здесь и сенсорика, моторика.

В подготовительной группе дети коллекционируют игрушки насекомых. В этом возрасте дети всегда с интересом рассматривают, слушают и сами читают энциклопедии о динозаврах, рептилиях, древних животных. Вот с такого вида деятельности и началось коллекционирование насекомых. Дети придумывают сами игры с ними, приносят в сад какие-то интересные факты о насекомых, смотрят фильмы. Родители тоже вовлечены в этот процесс. И не только в этой группе.

В двух старших группах коллекционирование часов и музыкальных инструментов, только на начальном этапе работы. Дети приносят экспонаты в детский сад, вместе с

родителями находят информацию о них или историю данной вещи. Педагоги с детьми старшей группы решили изготовить книгу «Приключения часов», в которой будут описаны истории каждого экспоната, принесённого детьми, достоверные или придуманные. Важность этого проекта состоит и в том, что дети испытывают непосредственную причастность к этой деятельности, отсюда и такой большой интерес детей.

В заключение следует отметить, что развивающий эффект коллекционирования будет проявляться в том случае, если педагог мыслит и поддерживает его как культурную практику, а не использует как модный дидактический метод; занимает позицию «со-коллекционера» и тактично, продуманно сопровождает процесс накопления опыта детьми.

Литература

1. *Алексеева Т.Б.* Социокультурные практики в современном образовательном процессе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kpinfo.org/activities/research/conferences/conference-internet-2013-april/79-sotsializatsiya-sub-ektov-obrazovaniya-v-informatsionnom-obshchestve/459-2-31>.

2. Антропологический, деятельностный и культурологический подходы. Тезаурус / Под ред. Н.Б. Крыловой. М., 2005. (Новые ценности образования. Вып. 5 (24)).

3. *Дьячков А.Н.* Коллекционирование // Большая советская энциклопедия: В 30 т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. То же [Элек-

тронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/96888/Коллекционирование>.

4. *Занесоцкий А.С* Образование: философия, культурологи, политика: Монография. М.: Наука, 2002.

5. *Каспарова Ю.* Даешь коллекцию! Создаем домашний музей // Мама и малыш. 2006. № 10. С. 56-60. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.2mm.ru/dosug_malysh/672/daesh-kollekciyu-sozdaem-domashniy-muzeu.

6. *Котляр [А.А., Журкова Е.А.* Феномен коллекционирования в школьных возрастах // Психологическая наука и образование. 2007. № 5. С. 168-174.

7. *Крылова Н.Б.* Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка // Самобытность детства. М., 2007. С. 79-102. (Новые ценности образования. Вып. 3 (33).

8. *Крылова Н.Б.* Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / Под ред. И.М. Быховской. М.: Смысл, 2010. С. 547-559.

9. Культурные практики детства: Опыт организации / Под ред. А.В. Бояринцевой, Н.Б. Крыловой. М., 2009. (Новые ценности образования. Вып. 4 (42).

10. *Осорина М.С.* Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 2011. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.syntone.ru/library/books/content/3428.html?current_book_page=all.

11. Успех: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования: Проект / Рук. авт. кол-ва Н.В. Федина. М.: Просвещение, 2015. То же [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Uspeh.pdf>.

12. Художественный музей в образовательном процессе/Общ. подгот. и науч. ред.: Б А Столяров. СПб.: Специальная литература, 1998.